

Nume, Custode e Vindice – AIDA, Finale Atto I – Giuseppe Verdi (GRADE 2)

SCORE SET

Strumentazione	
Ottavino	x
Flauto	x
Oboe -Corno Inglese	x
Fagotto	x
Clarinetto 1°	x
Clarinetto 2°	x
Clarinetto 3°	x
Clarinetto Basso	x
Sax Contralto 1-2	x
Sax Tenore	x
Sax Baritono	x
Corno 1° in Fa	x
Corno 2° in Fa	x
Corno 3° in Fa	x
Corno 4° in Fa	x
Tromba o Cornetta 1ª	x
Tromba o Cornetta 2ª	x
Tromba o Cornetta 3ª	x
Trombone 1° SOLO (Radames)	x
Trombone 1° - 2° Eufonio 2°	x
Trombone 3°	
Eufonio-Bariton SOLO (Ramphis)	x
Tuba Fa-Mib-Sib	x
Timpani	x
Tastiere	
Tamburo	
Grancassa e piatti	x

Extra Parts	
Clarinetto Piccolo Mib	
Sax soprano Sib	x
Corno 1° in Mib	x
Corno 2° in Mib	x
Corno 3° in Mib	x
Corno 4° in Mib	x
Trombone 1° SOLO 	x
Trombone 1° - 2° , Eufonio 2° 	x
Trombone 3° 	
Eufonio SOLO 	x
Tuba 	x

Ramfis, capo dei sacerdoti (Basso) **Radamès**, capitano delle Guardie e condottiero designato (Tenore)

(ITA) Il brano è la versione strumentale del momento in cui Radames si prepara per andare in battaglia contro gli Etiopi e, Sacerdoti e Sacerdotesse invocano la protezione del "Nume" ovvero degli Dei attraverso un canto propiziatorio. La trascrizione vuole riproporre in chiave moderna la tradizione "italiana" della Banda che, alla fine dell'Ottocento e all'inizio del Novecento ha contribuito con le trascrizioni alla diffusione delle Opere liriche presso il popolo che non poteva frequentare il teatro.

(ESP) La canción es una versión instrumental de cuando Radamés se está preparando para ir a la batalla contra los etíopes, los sacerdotes y sacerdotisas invocan la protección de "Dios" o de los dioses a través de un canto propiciatorio. La transcripción quiere traer un toque moderno a la tradición "Italiano" de la banda, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX contribuyó a la difusión de las óperas de transcripciones a la gente que no pudo asistir al teatro.

(ENG) The song is an instrumental version of when Radames is preparing to go into battle against the Ethiopians and, priests and priestesses invoke the protection of "God" or of the gods through a propitiatory singing. The transcript wants to bring a modern twist to tradition "Italian" of the band, at the end of the nineteenth century and early twentieth century contributed to the dissemination of transcripts operas at the people who couldn't attend the theatre.

(POR) A canção é uma versão instrumental de quando Radamés está se preparando para ir para a batalha contra os etíopes, e os sacerdotes e sacerdotisas invocam a proteção de "Deus" ou dos deuses através de um canto propiciatório. A transcrição quer trazer um toque moderno à tradição "Italiano" da banda, no final do século XIX e início do século XX contribuiu para a disseminação das óperas de transcrições para as pessoas que não vão ao teatro.